

del 15 al 19 de Noviembre

JAMTEC 2021

Programa de actividades



14:00 a 16:00 (ARG / CHI)

Reflexiones en torno a lo "doméstico" como resistencia fílmica. Colectivo CEIS8 (Chile). Coordina: Julia Augé.

Presentación del proyecto de trabajo colaborativo entre artistas. CEIS8 es un colectivo artístico autogestionado de experimentación, investigación y desarrollo de obras en formatos fílmicos, con base en Santiago de Chile. Se dedica a organizar muestras y talleres de cine experimental. A cargo de: Inti Gallardo y Martín Baus.

16:30 a 18:30 (ARG) - 14:30 a 16:30 (COL)

Ciber Era y Proyecto Tesis. Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (Colombia). Coordina: Julia Augé.

El Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Bogotá, Colombia nos abre sus puertas para sumarnos a sus proyectos.

Proyecto Tesis: Te invitamos a conocer trabajos académicos y artistas de proyección internacional.

Cíber Era: #ArteSonoro Ficción compuesta por tres escenarios: Extinción, Génesis y Tecnotrópico.

Conversatorio: Gustavo Ortiz Serrano, Director del MAC.

Introducción a las curadurías híbridas.

Universidad UNIMINUTO: procesos, retos, alcances y aprendizajes desde la práctica museológica.

DÍA 2 16/11

14:00 a 16:00 (ARG) - 19:00 a 21:00 (ESP)

Entrevista a Oscar Córnago y Beatriz Catani. Coordina: Julia Augé.

Análisis y detalles de un proceso de creación que en su devenir va conformando su propio archivo. El archivo se mostrará, en versión audiovisual, en su desarrollo actual. A cargo de Beatriz Catani y Óscar Córnago.

16:30 a 18:30 (ARG) - 14:30 a 16:30 (COL)

Sostenibilidad de proyectos y empresas de industrias creativas. Diego Bresler y Silvina Aspiazu. Coordina: Marcelo Martínez.

Vivir de lo propio. Experiencias de emprendedorismo local. Ingresos, rentabilidad, identidad, liderazgo, equipo, plan de proyecto.

Performance.

19:00 a 21:00 (ARG) - 17:00 a 19:00 (COL)

En torno a la vinculación entre tecnología y arte. Colectivo CEIS8 (Chile). Coordina: Julia Augé.

Producción de una herramienta que permita autonomía de creación en la cadena de trabajo de un film en el proceso de post producción.

Duración: 15 min.

A cargo de: Roberto Collío.

Un momento significativo a través de un proceso sin sentido:

Diálogo entre tecnologías en desuso que conspiran contra una muerte que se les ha asignado.

Duración: 20 min.

A cargo de: Nicolas Saldivia y Roberto Collío.

Reductos Ecuatoriales:

Una película de 35mm es adaptada manualmente para ser reproducida en un proyector de 8mm.

Duración: 15 min.

A cargo de: Martín Baus.

DÍA 3 17/11

14:00 a 16:00 (ARG) - 12:00 a 14:00 (COL)

Audio Inmersivo: Ianina Canalis.

Coordina: Constanza Sanchez.

Recorrido histórico del sonido inmersivo y sus diferentes desarrollos, las tecnologías actuales.

16:30 a 18:30 (ARG) - 14:30 a 16:30 (COL).

Sine Fulcro, 20 años: de la práctica musical a la práctica pedagógica.

Edgardo Palotta y Julián Cristiani.

Coordina: Martín Proscia.

Repaso de los 20 años de trayectoria de la Sinfonietta Sine Fulcro, orquesta de cámara destinada a la interpretación de obras de la asignatura Instrumentación y orquestación III de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos (LCME) de la EUdA. Presentación del documental que repasa su historia.

A cargo de: Edgardo Palotta, director de la Sinfonietta y docente. Julián Cristiani, director del documental y graduado de la LCME.

Charla y performance:

19:00 a 21:00 (ARG) - 17:00 a 19:00 (COL)

Tecnología aplicada a la composición y producción artística en la música popular - Agustín Ronconi.

Coordina: Ero Pesquero.

Los caminos para expresarnos a través de la música son infinitos, en esta performance/charla nos abocaremos a ver de qué manera podemos aprovechar y amoldar las herramientas que nos brinda la tecnología para encontrar el modo que nos sea más útil a cada unx, ya sea para componer, estudiar, producir o ensayar.

DÍA 4

18/11

14:00 a 16:00 (ARG) - 12:00 a 14:00 (COL)

Presentación de Libro: Músicas alrededor de la crisis de 2001, Gourmet Musical.

Coordina: Martín Liut.

Un mosaico de creaciones musicales producidas en aquel período para reflexionar sobre la creación y los usos sociales de la música, a 20 años del estallido del 19 y 20 de Diciembre de 2001.

16:30 a 18:30 (ARG) - 14:30 a 16:30 (COL)

Taller / Entrevista: Magma Centro de Artes.

Coordina: Bárbara Bilbao.

El equipo de Magma presentará el proyecto a través de una autoentrevista y preguntas a los participantes presentes. En la segunda mitad del encuentro se abre un espacio para preguntas que quieran realizar los participantes al equipo de Magma.

Performance.

19:00 a 21:00 (ARG) - 17:00 a 19:00 (COL)

Plantio - huerta y coreografía, Alina Marinelli y Magma Centro de Artes.

Coordina: Bárbara Bilbao.

Un trabajo en colaboración entre Alina Marinelli y Magma Centro de Artes. Es una conversación entre el cuerpo en relación a una huerta y su búsqueda de traducciones al universo coreográfico digital.

¿Cuál es la huella de un cuerpo que cumple una acción? ¿Cuándo las consecuencias del gesto se vuelven incontrolables?

DÍAS 5 19/11

14:00 a 15:00 (ARG) - 12:00 a 13:00 (COL)

El Mapa no es el Territorio, una herramienta modular para el diseño de entornos sonoros interactivos. Fabián Sguiglia. Coordina: Pablo Di Liscia.

El mapa no es el territorio (MNT) es una aplicación open source desarrollada en open Frameworks por Fabián Sguiglia. Tiene como objetivo diseñar ágilmente esquemas de mapeo que permitan el control gestual de materiales sonoros. Estos esquemas se presentan como mapas bidimensionales de lectura sencilla, para facilitar la coordinación de estrategias en proyectos multidisciplinarios.

15:00 a 16:00 (ARG) - 13:00 a 14:00 (COL)

Nuevos Enfoques en el análisis de la espacialidad del sonido en la música acusmática. Pablo Di Liscia. Coordina: Pablo Di Liscia.

Aplicación del análisis implicativo en la Música Electroacústica y, en particular, en el análisis de la cualidad espacial del sonido.

Charla:

16:30 a 18:30 (ARG) - 14:30 a 16:30 (COL)

Desarrollos tecnológicos aplicados a las artes.

Coordina: Martín Matus Lerner.

Desarrollos tecnológicos aplicados a las artes es un proyecto de investigación que tiene como objetivo central la investigación en torno al diseño y creación de dispositivos y obras situadas en la intersección entre las artes, la ciencia y la tecnología. En esta charla se expondrán los trabajos desarrollados por alumnos, graduados e investigadores que integran esta propuesta.